



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кружок «Театралы»

для учащихся 1-4 классов

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

1 час в неделю (всего 36 часов)

Автор-составитель: Сатиаджиева З.И.

Пояснительная записка.

Внеурочная программа кружка «Театрал» составлена в соответствии ФГОС НОО, базисным учебным планом.

Актуальность программы.

Программа «Театрал» рассчитана на учащихся начальных классов и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками. Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Более опытные артисты дают не более пяти представлений в год. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся. Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начала ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети

совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение. Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Важнейшим в школьном творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретает только в конкретной деятельности, а не в ее имитации. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Учебный материал курса предусматривает реализацию триединой дидактической цели: образовательной, развивающей и воспитывающей. В интегрированный курс включены такие виды деятельности, как чтение, слушание, рисование, лепка, конструирование, ролевая игра, инсценировка, с учетом возрастных особенностей.

Цели программы:

Обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Место кружка в учебном плане.

Согласно базисному учебному плану школы на изучение программы кружка выделяется 135 часов (из расчёта 1 раза в неделю) :

1-й год обучения-33 часов, 2-й год обучения- 34 часов,

3-й год обучения- 34 часов, 4-й год обучения- 34 часов

Расписание занятий кружка:

Среда - 13ч.45мин.– 14 ч. 25 мин.

Ценностные ориентиры содержания кружка.

- 1) Природа как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни человека и общества.
- 2) Наука как часть культуры, отражающая человеческое стремление к истине, к познанию закономерностей окружающего мира природы и социума.
- 3) Искусство (живопись, архитектура, литература, музыка и др.) как часть культуры, отражение духовного мира человека, один из способов познания человеком самого себя, природы и общества.
- 4) Патриотизм как одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающейся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- 5) Семья как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности, залог преемственности культурно-ценностных традиций народов России от поколения к поколению и жизнеспособности российского общества.
- 6) Труд и творчество как отличительные черты духовно и нравственно развитой личности.
- 7) Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно- и социально-нравственное.
- 8) Нравственный выбор и ответственность человека в отношении к природе, историко-культурному наследию, к самому себе и окружающим людям.

Методологические принципы

В основу программы кружка «Театрал» вложены следующие принципы:

- **Принцип** развития индивидуальности каждого учащегося. Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

- **Принцип** личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

- **Принцип** деятельностной основы занятий в кружке. Этот принцип выражается во внешней и внутренней активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение действующее в этих обстоятельствах лица. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.
- **Принцип** реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое, найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Методы обучения:

1)Индивидуальный.

2)Групповой.

3)Практический.

4)Наглядный.

Формы проведения занятий:

1).Беседы. 2). Встреча со зрителем, выступление со спектаклем перед родителями или учащимися. 3).Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти. 4).Дикционные упражнения. 5).Этюды с куклами на столе и ширме. 6).Чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей. 7).Чтение сказки по ролям.

8).Репетиции, прогоны спектакля.

9).Работа над внешним оформлением спектакля.

10).Изготовление декораций и бутафории, кукол, ремонт кукол.

Наряду с занятиями в школе обязательным является просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе.

Планируемые результаты изучения курса.

Личностные результаты:

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;

уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;

расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;

способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки .

Метапредметные результаты:

способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;

умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе (селе) и др.);

Предметные результаты:

владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

Личностные универсальные учебные действия:

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания

Регулятивные универсальные учебные действия: *Выпускник научится:*

принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников

(включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится: адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предполагаемые результаты первого года обучения:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- - популярные русские сказки и сказки народов мира;
- - признаки сказки как жанра;
- - виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
- - особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- - народные истоки театрального искусства;
- - художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- - об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

К концу обучения учащиеся научатся:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

Предполагаемые результаты второго года обучения:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

К концу обучения учащиеся научатся:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;

Предполагаемые результаты третьего года обучения:

- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Понимают партнёра.

К концу обучения учащиеся научатся:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара

Предполагаемые результаты четвёртого года обучения:

- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- Владеют навыками кукловождения.
- Знают виды и особенности театрального искусства.
- Знают театральную терминологию и культуру зрителя.

- Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

К концу обучения учащиеся научатся:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю. Контроль учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Условия реализации программы.

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия проводятся 2 часа в неделю. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся. Форма проведения кружка разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На занятиях проводится инструктаж по ТБ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения Знакомство друг с другом, с учителем. Изображение героев. Попробуем измениться. Правила вождения куклы. Народный кукольный герой Петрушка. Как возникли куклы-артисты. О тех, кто создаёт спектакль. Театральная лексика. Практическое занятие по вождению куклы. Звук-ценность речи. Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы. Распределение ролей. Упражнения и этюды с куклами. Монтировочные репетиции и прогоны. Оживление кукол. Репетиция сказки. Изготовление сценического реквизита. Выразительность речи. Характеристика героев. Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения. Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра. Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнения над дыханием, этюды с куклами. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Беседа о настроении героев сказки. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации. Изображение различных степеней страха. Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд. Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Выразительное чтение сказки по ролям. Игры в интонировании диалогов. Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд. Проведение викторины. Правильное дыхание в речи. Развивать способность у детей понимать друг друга. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Творческие игры со словами. Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам. Рассказываем про любимые игры и сказки. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Игра в рифмы. Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.

2-й год обучения

Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения». История театра. Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства. Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства. Современная драматургия. Литературное наследие. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д. «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом». Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Особенности выразительного языка театра кукол. Знакомство в настольным кукольным театром. Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Речевой этикет в различных ситуациях. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Обсуждение содержания и игры героев. Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. Сценическое воображение. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Многообразие выразительных средств в театре. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Логика речи. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Пьеса – основа спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Характеристика персонажей сказки. «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Пластическая выразительность актера. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценария. Разработка досугового мероприятия. Обсуждение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов. Беседа о настроении героев сказки. Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Изображение различных эмоций. Сказочные рисунки. Играем в сказку. Развивать

интонационный строй речи у детей. Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Играем в рифмы. Викторина по разделам программы обучения за год.

Критерии оценки детей:

- Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
- Дети с увлечением импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
- Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- Дети – раскованные, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.
- Необычно развитое восприятие.
- Быстрое и прочное запоминание текста
- Интенсивное языковое развитие
- Обширный словарный запас
- Умение самостоятельно сыграть свою роль.
- Большая сосредоточенность внимания.
- Стремление открыть и исследовать новое.

Материально-техническое обеспечение:

- 1.Проектор 2.Компьютер, диски с записью сказок и постановок
- 3.Театральные перчаточные куклы. 4.Ширма. 5.Подручный материал и бутафории.

Учебно–тематический план 1 класс (33 час)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	1	1	Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства.Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах Знакомство с театрами (презентация).
2.	Театрально – исполнительская деятельность	10	2	8	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией(мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».
3.	Занятия сценическим искусством.	11		11	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр 13Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Просмотр профессионал	2	1	1	Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-

	ьного театрального спектакля.				сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного
5.	Работа над серией мини- спектаклей	7		7	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учитесь размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли.
6.	Итоговое занятие	1	1		Подведение итогов
	Итого	33	5	28	

2 класс (34 час)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теор ия	Практи ка	
1.	Роль театра в культуре.	2	1	1	Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра»
2.	Театрально- исполнительск ая деятельность.	8	3	5	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.
3.	Занятия сценическим искусством.	10	2	8	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшкианимашки»).
4.	Работа над серией миниспектакля ми	11	1	10	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли
5.	Посещение проф.театра (г. Махачкала)	2	1	1	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля
6.	Итоговое занятие	1	1		Подведение итогов
	Итого	34	9	25	

3 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Кол-во	Количество	часов	Характеристика деятельности
---	------------------	--------	------------	-------	-----------------------------

		часов			обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	1		Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2.	Занятия сценическим искусством.	10	3	7	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика
4.	Работа и показ театрализованного представления	15	5	10	Участвует в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учимся размещаться в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли.
5.	Итоговое занятие				Подведение итогов
	Итого	34	12	22	

4 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Кол- во часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	2		Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами
2.	Театрально-исполнительская деятельность	11	2	9	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Этюды.
3.	Занятие сценическим искусством.	6	3	3	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ мини-спектаклей	15	1	14	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли
5.	Итоговое занятие				Подведение итогов
	Итого	34	8	26	

Календарно-тематическое планирование курса «Театралы» 1класс

№	Тема	Кол- во	Формы и	Основное содержание занятий. Вид деятельности	Примечание
---	------	---------	---------	---	------------

		часов	методы работы		
1	Вводное занятие.	1	Словесные, практические	<p>Этическая беседа</p> <p>Задачи и особенности занятий на уроках «Театр. Взаимодействие учащихся в коллективе на уроках. Сплочение класса. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание</p> <p>Игры на знакомство, сплочение коллектива. «Снежный ком», «Передай мяч», «Расскажи нам о себе», «Бегунок», «Эстафета»</p>	
2	Здравствуй, театр!	1	Словесные, наглядные Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание</p> <p>Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр».</p> <p>Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах</p> <p>Знакомство с театрами (презентация).</p>	использование Интернетресурсов Презентация «Театры Дагестана»
3	Театральная игра	1	Словесные, наглядные Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание</p> <p>Учимся осваивать пространство сцены, взаимодействуя друг с другом, не мешая товарищам.</p> <p>Учимся понимать и принимать объяснение задания1. Игра «Одно и тоже по разному», «Построить салон автобуса», «Построить салон самолета», «Зёрнышко», 2. «Ай да я!» 3. «Эстафета»</p>	
4 5	Репетиция сказки «Теремок».	2	Словесные, практические	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание</p> <p>Учимся правильному произношению звуков, отработываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Работа с диалогами. Игра на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», творческого воображения и фантазии. Интонационные упражнения. .</p> <p>Театральная игра «Одно и тоже по-разному». Объяснение, упражнения, игра, репетиция. Чтение сказки педагогом. Распределение ролей. Чтение сказки поролям. Исполнение сказки «Теремок» на площадке. Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки «Теремок».</p> <p>Работа с диалогами</p>	
6	В мире пословиц.	1	Словесные, наглядные, практ-е. Групповое занятие	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнение на дыхание</p> <p>Разучиваем пословицы. Развиваем фантазию, воображение Игры: «В правду и по-нарошку», «Волшебная палочка»</p> <p>Показ презентации «Пословицы в</p>	Интернетресурсы. Презентация «Пословицы и поговорки в картинках»

				картинках». Игра –миниатюра «объяснялки»	
7	Виды театрального искусства	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Беседа-диалог «какие виды театрального искусства вы знаете» Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - Ресурсы. Презентация «Виды театрального искусства»
8	Правила поведения в театре	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание Познакомить детей с правилами поведения в театре. Этическая беседа «Правила поведения в театре», игры Игра «Мы в театре». Пофантазируем «Расскажи о своем театре»	Практическая работа
9-11	Кукольный театр.	3	Словесные, практические, наглядные	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание Игры на развитие дикции «Мы в лесу» «Паровоз»	
12	Театральная азбука.	1	Словесные, практические Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Работа со сказкой Маршака «Сказка про глупого мышонка». Распределение ролей. Игры и упражнения: «В зоопарке», «Красим забор», «Я король», «Оживление предмета» Читка по ролям. Отработка выразительн	
13	Инсценирование мульт сказок По книге «Лучшие мультики малышам»	3	Словесные, практические Групповая работа, индивидуальная	Инсценирование мульт сказок По книге «Лучшие мультики малышам» 3 Словесные, практические Групповая работа, индивидуальная	Распечатка мультсказки 1 экз. на 2 человека
14-16	Театральная игра	1	словесные методы, практические Групповая работа, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Игры на внимание «Договариваемся только глазами», «Спецназ», «Шпион», «Слушаем, что происходит в коридоре, на улице». Пантомима и мимика «Разговор через стекло», «Что мы делаем не скажем».	
17	Основы театральной культуры	1	Словесные Групповая работа	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Расширить знания детей о театре, его особенностях. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Что такое мизансцена	

				Игра-опрос «Назови создателей спектакля», «Какие театральные термины существуют?» Рассказ о творческих работниках театра и театральных терминах	
18	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием пальчиковых кукол.	3	Словесные, наглядные, практические Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей. Пальчиковая гимнастика Упражнения по сцен. речи. Проговаривание скороговорок по одному, в парах, разных ритмах и интонациями Изготовление пальчиковых кукол. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Материал для изготовления пальчиковых кукол Флэш карта с муз.сопровождением
19-21	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Словесные, практические Групповая, индивидуальная работа	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Работа со скороговорками. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев. Выделяем главные слова в стихотворении. Читка по ролям Читка стихотворения в образе : больного, счастливого, злого, жалующегося человека Конкурс на лучшего чтеца	
22	Театральная игра	1	Словесные, практические. Групповая работа и в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения. Игры-пантомимы. Сочиняем сказку-небылицу. Игра «Ассоциация» Игра «Что это?» Упражнение «Рисуем музыку» Упражнения на работу с воображаемым предметом. Упражнение, игра : «Гладим белье» , «Принеси стакан воды», «Включи кран» Разучиваем игры-пантомимы	Флэш карта с музыкой
23	Посещение театра кукол	3	Словесные Групповая	Беседа побуждающая к обсуждению спектакля Обсуждение спектакля	
24-26	Культура и техника речи	2	Словесные , практические	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «воздушный шарик» «Насос», «Свеча» Упражнения на дикцию..Отработка звуков «Ж-З»,	

				«Ш-С», «Д-т», «П-Б» упражнения «Пулемет-пистолет», «Пчела и змея», работа над выразительностью речи. Упражнения «Кто больше», «Скажи как иностранец», упражнение, «Логическая пауза», выделяем главные слова . Упражнения на силу звука, логические паузы Чтение сказки «Пых» по ролям. Выделение главных слов, работа с логическими паузами.	
27-28	Ритмопластика	1	Словесные, практические	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Что такое ритмопластика Упражнения на пластику: «Маляр», «Игра на пианино» (с музыкальным сопровождением), «Оркестр» (с музыкальным сопровождением). Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Отработка пластики медведя, жирафа, коровы, аиста, оленя, льва. Балет животных (в музыкальном сопровождении)	
29	Инсценирование отрывка сказки К.И. Чуковского «Доктор Айболит»	3	Словесные, практические Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, работа с диалогами, Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Работа над образом Доктора Айболита, отработка характера Отработка пластики Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
30-33	Заключит. занятие.	3	Словесные Практ-ские Групповая	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию «Капустник» - показ любимых инсценировок	
	Итого:	33			

Календарно-тематическое планирование курса «Театраль» 2класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Формы и методы работы	Основное содержание занятий. Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	1	Словесные, практические.		
2	Здравствуй, театр!	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Сочиняем сказку «Волшебный лес»	использование Интернет ресурсов Презентация «Театры Дагестана»
3	Роль театра	1	Словесные,	Артикуляционная гимнастика.	

	в культуре.		наглядные Групповая	Упражнения на дыхание Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра»	
4 5	Репетиция сказки «Теремок».	2	Словесные, практические Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Игры и упражнения: «На что похоже?», «Я ваза», «Кукла марионетка», «Пластилиновая кукла», «Ледяная кукла», «Разговор предметов». Читка сказки, распределение ролей, читка по ролям. Работа над характерами героев, Пластикой. Выразительностью, произносимых диалогов. Игры на отработку темпа и ритма речи. Работа над темпом, громкостью, мимикой персонажей	Распечатка сказки 1 экз. на 2 чел.
6	В мире пословиц.	1	Словесные, практические Мелкогрупповая и работа в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхания и дикцию. Разучиваем пословицы. Игры и упражнения: «Слушаем тишину», «Бусы из слов», «Угадай, что я ем?», «Где я был не скажу, но покажу. Инсценирование пословиц	
7	Виды театрального искусства	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на внимание. Рассказать детям, в чем отличие и в чем сходства драматического искусства и искусство оперы и балета. Блиц-опрос «Были ли вы в театре оперы и балета», «Какой вид искусства вам больше по душе?», Исполняем стихотворение «Зайку бросила хозяйка» в жанре балета и оперы» Презентация «Виды театрального искусства»	Презентация «Виды театрального искусства»
8-11	Правила поведения в театре	3	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дикцию. Мини-спектакль с пальчиковыми Куклами. Игры и упражнения: «Как живешь? (По Пикулевой), «Заводная кукла», «Сплетня» (игра со скороговорками). Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Выстраивание диалогов Работа над выразительностью диалогов.	Практическая работа
12-14	Кукольный театр.	3	Словесные, наглядные практич. Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика. Звучко голосовая гимнастика. Разучивание новых скороговорок. Упражнения на внимание. «Слушаем тишину», «Спецназ», «Угадай-ка, кто это?», «Фотографы» Диалог скороговорками	

				Скажи скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, болеем...	
15	Театральная азбука.	1	Словесные, Практич.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Беседа-диалог. Познакомить учащихся историей возникновения масок, с различными типами масок, рассказать о применении масок. На примере комедии Дель арте показать значение маски в создании образов. Этюд- приветствие с использованием масок. Этюд «Здравствуй, маска». Демонстрация презентации «Маски»	
16	Театральная игра «Маски».	1	Словесные, наглядные. Групповая	Артикуляционная гимнастика. Звуко- голосовая гимнастика. Знакомство с текстом, распределение ролей, читка по ролям, диалоги героев.. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью речи. Пластикой персонажей. Подбор реквизита, элементов костюма. Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Несколько инсценировок Показ инсценировки	
17-19	Инсценирование сказки «Лубяная избушка»	3	Словесные, Практич. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Учимся фантазировать. Игра « Зачем?», «фотография на память», «Назови рифму», «Свет мой зеркальце скажи», «Путешественники», «Театральные режиссеры» Сочиняем стихи с заданной рифмой. Театр экспромт	
20	Театральная игра	2	Словесные Групповая работа	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Звукорежиссер и звукооператор. Музыкальные пластические игры и упражнения. Прослушивание и подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.	
21	Основы театральной культуры	1	Словесные, наглядные, практическ. Групповая, Индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма. Игры и упражнения: «Рисунок пальцами». «Оживи предмет», «Действие с воображаемым предметом», «Игра со стульями», «Общая работа», «Басни - диалоги». Крылов И.А. «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Слон и	Материал для изготовления пальчиковых кукол Флэш карта с муз.сопровождением

				моська»- разыгрывание диалогов на сцене	
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	Словесные, Практические. Групповая, Индивидуальная работа	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, Конкурс на лучшего чтеца. Каждый учащийся читает стихи в разных жанрах (трагедия, сатира, лирическое произведение, смешное событие). Игра «Смехопанорама»	
23-26	Театральная игра	3	Словесные, Практические. Групповая работа и в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Пантомима, что такое. Игры-пантомимы. Мимика. Разучиваем игры-пантомимы: «За стеклом», «Король»-вариант народной игры, «День рождения», «Угадай, кто я?», «Угадай мое настроение», «Собери по частям», «Крокодил»	Флэш карта с музыкой
27-28	Культура и техника речи	2	Словесные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «Сплетня». «Чистоговорка в образе». «Егорка» «Резиновая Зина» - в движении. Чтение стихов «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается» от имени героя, от автора, от сочувствующего.	
29-31	Посещение театра для детей и юношества	3	Словесные, практические	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Просмотр спектакля в театре для детей и юношества Обсуждение спектакля	
32	Мимика и жест	1	Словесные, Практические.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Отработка навыков по владению мимикой и жестом Игры и упражнения: «пилим дрова», «Скульптура буквы», «Угадай, куда я тебя пригласил», «Мое настроение», «Угадай, что я ел», «Угадай, что я получил в подарок». Угадай кто я?	
33	Заключительное занятие.	3	Словесные практические Групповая	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию «Капустник» - показ любимых инсценировок	
	Итого:	33			

Календарно-тематическое планирование курса «Театралы» 3 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Формы и методы работы	Основное содержание занятий. Вид деятельности	Примечание
1	Здравствуй, театр!	1	Словесные, наглядные	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.	

			Групповая	Сочиняем сказку «Волшебный лес»	
2	Роль театра в культуре.	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра»	использование Интернетресурсов Презентация «Театры Челябинска»
3	Роль театра в культуре.	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Знакомство с различными видами театров Знакомство с древнегреческим, современным, музыкальным, цирковым театрами Учащиеся делятся своим жизненным опытом	
4-5	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	2	Словесные, практические Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание и снятие зажимов; «Штангист», «Каменьпесок», «Пьеро-Буратино» Чтение отрывка из сказки «Бременские музыканты». Распределение ролей по рекомендации учащихся ролей с объяснением. Читка по ролям. Работа с мизансценой. Подбор и изготовление реквизита для инсценировки. Подбор музыки к инсценировке. Репетиция. Показ	Распечатка сказки 1 экз. на 2 чел.
6	В мире пословиц.	1	Словесные, практические Мелкогрупповая и работа в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие зажимов. «Сон», «Дерево растет-срубили» Разучиваем новые пословицы. Обсуждаем их смысл. Инсценировка пословиц, Коллективное обсуждение. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	
7	Виды театрального искусства	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на отработку дикции: произнесение скороговорок хором, в парах и по одному, меняя темп произнесения. Беседа-диалог. В чем отличие и сходство драматического искусства, от оперетты, театра эстрадных миниатюр. Значение владения голосом и хорошей дикцией в этих видах искусства Презентация «Виды театрального искусства»	Презентация «Виды театрального искусства»
8	Правила поведения в театре	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Повторим правила поведения в театре. На примере стихотворения А.Барто «Театр». Обсуждение. Театр-экспромт по стихотворению А.Барто «Театр».	Практическая работа

9-11	Кукольный театр.	3	Словесные, наглядные практические Групповая, в парах	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: «Шпион», «Зеркало», «Арифмометр». Проговорить скороговорки: шепотом, во весь голос, как пулемет, большое горло, пропеть. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Выбор материала для миниспектакля Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика Составление диалогов. Подбор музыки. Показ мини-спектакля</p>	
12	Театральная азбука.	1	Словесные, практические	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Мимика, жест, пантомима – в театре. Упражнения на оправдание своих жестов и действий : «Угадай, что я делаю», «Кругосветное путешествие», Упражнения на память физических действий «Несу арбуз, режу арбуз», «Уборка»</p>	
13	Театральная игра «Маски».	1	Словесные, наглядные. Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию Рассказ педагога о том, что актер исполняя роли, как бы надевает маску героя, которого он играет. Игры и упражнения «Обезьянки», «Внимательные звери», «Фабрика звезд»</p>	
14-16	Инсценирование сказки «Три поросенка»	3	Словесные, практические Групповая, в парах, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Упражнения на пластику: Этюды с воздушным шариком. Построить скульптуры: Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый Знакомство с текстом оригинала. Сочиняем свою сказку на основе оригинала Распределение ролей Прописывание диалогов для вновь появившихся героев и для героев оригинала. работа над дикцией, выразительностью. Подбор реквизита и элементов декораций, музыкального сопровождения Работа над пластикой роли Работа с диалогом Репетиция.</p>	<p>Карточки с новыми диалогами. Флэш карта с муз.сопровождением. Реквизит.</p>
17	Театральная игра	1	Словесные Групповая работа	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Развивать находчивость, воображение, фантазию.</p>	

				<p>Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками.</p> <p>Развивать быстроту реакции и координацию движений.</p> <p>Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами</p> <p>Этюды: «Органичное молчание».- оправдать свое молчание на площадке, действием. «У телефонной будки», «Ссора в магазине», . «Ты на том, а я на другом берегу», «Тише мама спит».</p> <p>Экспромт диалоги «Не выученный урок», «Уговори меня».</p>	
18	Основы театральной культуры	1	Словесные, наглядные, практические Групповая, индивидуальная	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание</p> <p>Беседа – диалог. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий о важности каждого работника театра. Театр использует и объединяет разные виды искусства, а зритель становится сотворцом процесса создания спектакля</p> <p>Познакомить учащихся с профессией художника, художника по костюмам, бутафора, реквизитора.</p>	Материал для изготовления пальчиковых кукол Флэш карта с муз.сопровождением
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	3	Словесные, практические Групповая, индивидуальная работа	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор сказки Знакомство с текстом.</p> <p>Сочиняем свою сказку на основе оригинала распределение ролей.</p> <p>Прописываем диалоги для новых героев и героев сказки оригинала.</p> <p>Работа над отработкой повадок и характера животных с помощью выразительных пластических движений; на примере игр «Зоопарк», «Зеркало», «Цикл упражнений : «Устал», «Болен» и.т.д.»</p> <p>Работа над выразительностью текста сказки подбор и изготовление реквизита и элементов</p>	
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	1	Словесные, практические. Групповая работа и в парах	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание</p> <p>Выбор литературного материала, Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы.</p> <p>Конкурс на лучшего чтеца</p>	Флэш карта с музыкой
23	Театральная игра	1	Словесные Групповая	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на дыхание.</p> <p>Тренировка взаимодействия с партнером и</p>	

				механизм переключения с одного объекта на другой Тренинг механизмов переключения Упражнения на переключение внимания: «Передай хлопок», «Песня.» Игра «Пишущая машинка», «Два шрифта», «Координация движений с помощью песни», «Плакат»	
24-27	Постановка сказки «Муха-Цокотуха»	4	Словесные, практические	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги новых героев, читка по ролям. Работа над пластикой героев. Работа над дикцией. Репетиции, подбор элементов костюмов, реквизита	
28	Просмотр спектакля	1	Словесные, практические	Просмотр спектакля в Театре для детей и юношества Обсуждение спектакля	
29	Ритмопластика	1	Словесные практические Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Создание образов с помощью жестов, мимики Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Игры и упражнения по ритмопластике	
30-33	Инсценирование сказки К. Чуковского	4	Словесные и наглядные	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: Дыхание и дикцию	
34	Заключительное занятие.		Словесные методы Фронтальная работа.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника «Капустник» - показ любимых инсценировок	
	Итого:	34			

Календарно-тематическое планирование курса «Театралы» 4класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Формы и методы работы	Основное содержание занятий. Вид деятельности	Примечание
1	Создатели спектакля	1	Словесная, Практич. Мелка групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Сочиняем сказку «Волшебный лес»	
2	Создатели спектакля	1	Словесная, Практич. Мелка групповая,	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Повторить понятие «театр». История возникновения театра.	использование Интернетресурсов Презентация «Театры России»

			в парах	Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра»	
3	Роль театра в культуре.	1	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Знакомство с различными видами Театров Знакомство с древнегреческим, современным, музыкальным, цирковым театрами. Учащиеся делятся своим жизненным опытом	
4-5	Театральные жанры	2	Словесные, практические Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание Дыхательная гимнастика. Повторение театральных жанров (драма, опера, балет, оперетта, мюзикл, трагедия...) Работаем в разных жанрах. Чистоговорки: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок у быка бела губа была тупа» в жанре мюзикла. «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» в жанре балета. «Резиновую Зину купили в магазине. Она была разиня резиновая Зина. Упала из корзины испачкалась в грязи» в жанре мюзикла.	
6	Язык жестов.	1	Словесные, практические Мелкогрупповая и работа в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Закрепляем материал по использованию в актерской деятельности язык жестов Гимнастика для рук, пальцев, шеи, спины. Закрепляем навыки по языку жестов и мимики. Игры: Покажи ход • очень спеша человека; • человека, у которого давят ботинки; • Задавака; • Копухы;	
7-10	Дикция.	4	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание Дыхательная гимнастика. Закрепление материала по улучшению дикции. Повторение выученных скороговорок и чистоговорок. Разучивание новых сложных скороговорок. Проговаривание скороговорок и чистоговорок всей группой, по подгруппам, парами по одному. Игры «Как воет ветер» Разучивание новых чистоговорок и скороговорок. Разговор скороговорками и чистоговорками. Читаем неизвестный текст четко, громко. Читаем Басни «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»- читаем четко, громко и выразительно	
11-13	Интонация	2	Словесные, наглядные Групповая	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие	

				<p>интонации (скороговорки, чистоговорки). Рассказы, стихи. Проговариваем скороговорки группой с различными интонациями: гнева, радости, печали, просьбы, требования. Игра «Давай поговорим», разговор чистоговорками в парах с различными интонациями. Этюд «День рождения», «У врача»- разговор скороговорками. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Чтение басен по ролям с интонациями героев басни</p>	
14	<p>Темп речи. Рифма. Ритм.</p>	1	<p>Словесные, наглядные практическ. Групповая, в парах</p>	<p>Что такое темп и ритм в речи. Учимся держать в речи темпоритм. Повторим «Что такое рифма» Закрепляем навык составления Рифмы. Упражнение: «Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом, ритмом и силой звука» Произнесение скороговорок: как из пулемета, в замедленной съемке, в состоянии тревоги, объяснение скороговорок . Составить рифму к заданным словам</p>	
15	<p>Искусство декламации.</p>	1	<p>Словесные, Практическ.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Что такое декламация Законы декламации Упражнения на повышение, понижение голоса, используя строчки из стихов. Игра на постановку ударений «Доскажи словечко». Упражнение над темпом и ритмом речи.</p>	<p>Карточки для упражнения на повышение и понижение голоса Карточки для упражнения над темпом и ритмом речи</p>
16	<p>Скороговорки.</p>	1	<p>Словесные, наглядные. Групповая</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Закрепления навыков по работе со скороговорками и чистоговорками Конкурс-соревнование: «Кто больше проговорит скороговорок и чистоговорок», «Кто не разу не ошибется», «Кто с большей выразительностью расскажет чистоговорку», « Кто нашел новую скороговорку или чистоговорку»</p>	
17	<p>Импровизация.</p>	1	<p>Словесные, Практич. Групповая, в парах, индивидуальная</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Что такое импровизация Игра : «Ассоциация», «Зачем?». Этюды: «В столовой», по картине «Опять двойка»</p>	<p>Карточки с новыми диалогами. Флэш карта С муз.сопровождением. Реквизит.</p>
18-20	<p>Инсценирование басни</p>	1	<p>Словесные Групповая</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная</p>	

	И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»		работа	гимнастика. Упражнения на внимание. Что такое импровизация Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев.. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма.	
21-24	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	3	Словесные, наглядные, практические Групповая, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание .Знакомство с текстом, читка по ролям. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев.. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Материал для изготовления пальчиковых кукол Флэш карта с муз.сопровождением
25	Основы театральной культуры	1	Словесные, практические Групповая, индивидуальная работа	Артикуляционная гимнастика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Художник-оформитель, звукооператор. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. Изготавливаем программку к спектаклю «Муха-Цокотуха»	
26-27	Посещение театра кукол	2	Словесные, Практич. Групповая работа и в парах	Просмотр спектакля в кукольном театре. Обсуждение спектакля	Флэш карта с музыкой
28	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	1	Словесные Групповая индивидуальная работа, работа в парах	Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Выбор литературного материала, Знакомство с содержанием . Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца	
29	Театральная игра	1	Словесные , практиче	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Развиваем пантомимические навыки Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.. Игры пантомимы: « У меня болит зуб», «Я ем мороженое». Минипьеса пантомима по песенке «Два веселых гуся». Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)	
30-	Работа над	4	Словесные,	Артикуляционная гимнастика.	

33	сказкой К. Чуковского «Телефон»		практические	Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Знакомство с содержанием, распределение ролей, чтение по ролям Работа над дикцией, выразительностью текста. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор или изготовление реквизита и элементов костюма Репетиции	
34		1	Словесные методы Фронтальная работа		
	Итого:	34			