

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Разработана и принята
педагогическим советом
МКОУ СОШ №4
от 17.08 2020 г.



Утверждена
Директор МКОУ СОШ №4
Р.О. Ибрагимова
от 17.08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Радуга детства»
на 2020-2021 учебный год
год обучения: 1
возраст учащихся: 9-13 лет

Автор-составитель:
Абидова Д.М., учитель ИЗО

Раздел I

Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Во все времена умение рисовать имело и имеет немаловажное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспитанию искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы, и отношения людей, и быт, и семья и многое другое.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
7. Устав МКОУ СОШ4

Направленность программы - художественная.

Программа «Радуга детства» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

Новизна программы объединения «Радуга детства» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества:

целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Актуальность программы. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

Педагогическая целесообразность. Занятия в объединении «Радуга детства» - это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребёнок может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Отличительные особенности программы:

Уникальность данной программы состоит в ее динамичном построении. Ритм построения теоретических и практических заданий включает в себя схему: просто- сложно; длительно - краткосрочно.

Неповторимость учебной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник. Исключением являются учебные постановочные графические и живописные натюрморты.

Например, в данной программе не повторяется ни одна тема и выполняется каждое новое задание в новой отличающейся от предыдущих технике, с использованием разнообразных художественных принадлежностей.

Обучающийся погружается в занятия естественно, без принуждения; он попадает в мир творчества. При этом рождается сотворчество:

- от каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители;
- программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности.

Адресат программы. По программе обучаются дети младшего и среднего школьного возраста от 9 до 14 лет. При наборе детей в группу 1 года обучения принимаются все желающие дети на основе заявления родителей.

Уровень, объем и сроки реализации программы.

Программа **базового уровня**, т.к. ориентирована на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

Объем и сроки освоения программы – общее количество часов – 56, 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 2 раз в неделю, по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 10-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Виды учебных занятий:

- Учебное занятие.
 - Занятие-игра.
 - Мастер-класс.
 - Мастерская.
 - Самостоятельная работа.
 - Защита творческих работ.
 - Экскурсия.
 - Викторина.
 - Выставка.
 - Конкурсная программа.

Цель программы - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей, качеств личности; формирование чувства сопричастности к общему делу.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

Метапредметные:

- знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

I год обучения

Цель - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей.

Задачи:

Образовательные (предметные)–

-художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству; - обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;

- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления;

- развитие фантазии, творческой активности;

- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;

- развитие у обучающихся художественного вкуса.

Метапредметные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

Планируемые результаты.

Предметные:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;

- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:

· основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;

· законы перспективы;

· основные законы композиции;

· виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;

- освоят практические умения в изобразительном творчестве:

· правильно компоновать изображение на листе;

· работать гуашевыми красками и акварелью;

· работать кистями разной толщины;

· рисовать с натуры предметы быта;

Личностные:

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;

- разовьют фантазию, творческую активность;

- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

Метапредметные:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	
	Основы рисунка				
	-Виды графики				
	- Выразительные средства графики				
2	-Форма	2	6	8	наблюдение
	- Свет и тень				
	- Пропорции				
	- Перспектива				
	Основы живописи				
	- Виды живописи				
	- Пейзаж				
	- Натюрморт				
3	- Анималистический жанр	4	8	12	наблюдение
	- Бытовой жанр				
	- Исторический жанр				
	- Батальный жанр				
	- Мифологический жанр				
	- Портрет				
	Основы цветоведения				
	- Холодные и теплые цвета				
	- Основные, составные и дополнительные цвета				
	- Цвета хроматические и ахроматические				
4	- Основные характеристики цвета	4	8	12	наблюдение
	- Локальный цвет				
	- Цветовые контрасты				
	- Смешение цветов				
	- Колорит				

Основы композиции					
- Виды композиций					
- Композиционный центр					
- Целостность, равновесие и гармония					
5	- Ритм	2	4	6	наблюдение
- Динамика					
- Статика					
- Золотое сечение					
- Симметрия и асимметрия					
- Открытость и замкнутость					
Декоративно-прикладное искусство					
- Орнамент					
6	- Стилизация	4	8	12	наблюдение
- Декоративная роспись					
- Лепка					
- Аппликация					
7	Экскурсии	0	2	2	П. Т. Р.
8	Итоговые занятия	0	2	2	выставка
	Итого:	16	38	56	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения в объединении. Правила по технике безопасности. Знакомство воспитанников с изобразительным искусством, его видами и жанрами.

2. Основы рисунка.

Виды графики - рисунок, печатные художественные изображения (гравюра, литография, офорт), книжная, прикладная (плакаты).

Выразительные средства графики - контур, штрих, пятно, фон.

Форма - куб, шар, цилиндр, конус.

Свет и тень - свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень.

Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому.

Перспектива - первый, второй, третий план. Воздушность.

3. Основы живописи.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Основные стили и направления живописи. Техники живописного исполнения.

Виды живописи: Пейзаж. Натюрморт. Анималистический жанр. Бытовой жанр.

Исторический жанр. Батальный жанр. Мифологический жанр. Портрет.

Показ репродукций известных классиков - в качестве примера.

4. Основы цветоведения.

Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

Наука цветоведения состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в третьих разрабатывается классификация цветов и устанавливаются законы цветовой гармонии. Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.

Цвета хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит.

5. Основы композиции.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета.

Виды композиций. Композиционный центр. Целостность, равновесие и гармония. Ритм. Динамика. Статика. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Открытость и замкнутость.

Объединение приобретенных ребенком знаний, умений и навыков со своей фантазией. Выполнение работ по временам года и традиционным праздникам. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

6. Декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство – это вид изобразительного искусства, произведения которого объединяют художественные и практические свойства. Слово прикладной означает, что вещи имеют практическое применение. Слово декоративный произошло от латинского *dekorare* – украшать.

Орнамент. Стилизация. Декоративная роспись. Лепка. Аппликация.

8. Экскурсии.

Ознакомление обучающихся с произведениями мастеров изобразительного искусства. Походы в музеи, выставочные залы и т.п.

9. **Итоговые занятия.** Подведение итогов работы за полугодие, за год. Выставки детских работ.

Раздел II

Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 28 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы:

- светлый, просторный, теплый кабинет;
- наличие раковины;
- шкафы (для хранения художественного материала), полки, классная доска (для представления наглядных пособий);
- столы и стулья разной высоты под возраст воспитанника;
- мольберты;
- наличие инвентаря;
- огнетушитель.

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 1).

Формы подведения итогов

- выставки;
- показ творческих работ;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося» (Приложение 2).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Методические материалы

Эстетическое восприятие произведений искусства и прекрасного в жизни, несомненно неразделимо связано одно с другим, дополняя и углубляя друг друга. Поэтому большое внимание в объединении должно быть обращено на то, чтобы само содержание обучения - рисование, подбор моделей и заданий - были бы органически связаны с предметами и явлениями окружающей действительности и способствовали развитию у воспитанников художественного вкуса, элементарных основ художественной культуры.

В процессе рисования в изобразительной деятельности развиваются наблюдательность, пространственные представления, умение зрительно ориентироваться в расположении и сравнительных размерах предметах, зрительная память, глазомер, точность в различении и определении цветов.

Педагог должен обучить воспитанников одинаковой степени грамотности, навыкам и умениям в рисовании. При этом он не может не учитывать индивидуальных способностей учащихся. Поэтому фронтальное руководство группой не должно исключать индивидуальный подход к воспитанникам при проверке качества их творческих работ.

Педагог по изобразительному искусству много времени и энергии уделяет разработке наглядных пособий для проведения занятий. К этим наглядным пособиям относятся различного рода таблицы, пояснительный рисунок педагога на доске или на картинной плоскости, репродукции с картин художников, иллюстрации из журналов, буклетов. Педагог старается подбирать модели с наиболее ярко выраженными свойствами и особенностями, которые являются учебной задачей для воспитанников. Ход занятия может сопровождаться поэтическими и музыкальными произведениями известных классиков. В качестве наглядного пособия возможно использование видеофильмов об искусстве, архитектуре и известных художниках. В процессе обучения примерять игровые моменты, викторины, конкурсы, костюмированные представления.

Заинтересованность, эмоциональное отношение обучающихся к выполнению задания имеют большое значение в достижении определенного качества самого рисунка.

Большое воспитательное значение имеет оформление кабинета. На стенах можно разместить красиво обрамленные произведения выдающихся русских и зарубежных художников. Также можно разместить на стенах творческие работы воспитанников, а на полочках шкафов устроить мини-выставку декоративно-прикладного творчества.

Исключительно важное значение в обучении рисованию имеет организация окружной, городской или краевой выставки, а также городского, краевого, всероссийского или международного конкурса творческих работ воспитанников. Обычно такие выставки и конкурсы приурочиваются к праздникам мира, страны, города, христианским праздникам. Большая педагогическая ценность таких выставок и конкурсов состоит в том, что они являются замечательным стимулом в повышении интереса обучающихся к творчеству и качеству их работ.

Методы

Формированию личности ребенка способствуют следующие методы:

по источнику и передачи и восприятию информации:

а) словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);

б) наглядный (использование на уроках иллюстраций, репродукций, работ педагога, лучших работ обучающихся, видео фильмов);

в) практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);

по дидактическим задачам:

а) приобретение знаний (т.е. дети приобретают знания по различным видам и жанрам ИЗО и ДПИ);

б) формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочих материалов; умение работать в разных техниках и различными приемами);

в) применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);

г) творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей ребенка в его работе);

по характеру деятельности:

а) объяснительно-иллюстративный (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате чего – самостоятельная работа учащихся);

б) репродуктивный (копирование и повтор работ учителя).

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационные технологии.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы и иллюстрации.

Алгоритм учебного занятия.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется

для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Литература для педагога

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
2. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М., 2006.
3. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2000.
4. Кузин В. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах».
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М., 2012.
6. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006.

Литература для обучающихся

1. Аппликация. М., Просвещение, 1982.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., Просвещение, 1982.
3. Журавлев В.В. Мир художественной культуры. М., Мысль, 1987.
4. Лыков И.А. Лепим, фантазируем, играем: Книга для занятий с детьми дошкольного возраста.- М.: Сфера , 2000.
5. Черныш М.И. Основы художественного ремесла «Поделки». М., Аст-Пресс, 1999.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ

20____/20____ учебный год

Вид аттестации	
(промежуточная, итоговая)	

Отдел		
Объединение		
Образовательная программа и срок ее реализации		
№ группы	год обучения	кол-во обучающихся в группе
ФИО педагога		
Дата проведения аттестации		
Форма проведения		
Форма оценки результатов: уровень (творческий, повышенный, базовый, минимальный)		
Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):		

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			

5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано _____ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

творческий уровень _____ чел. повышенный уровень _____ чел.
 _____ чел. минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии

**Для зачисления на второй год обучения объединения «Радуга детства»
тестируемые должны**

Знать:

1. Основные цвета спектра.
2. Дополнительные цвета спектра.
3. Тёплая гамма.
4. Холодная гамма.
5. Основные и дополнительные геометрические формы.
6. Понятия: линия горизонта, первый (передний) план, дальний план
7. Простейшие законы перспективы.
8. Основные способы работы стекой при лепке.
9. Виды и жанры изобразительного искусства.
10. Виды ДПИ.

Уметь:

1. Правильно держать карандаш.
2. Правильно располагать штрих.
3. Смешивать краски.
4. Определять основные и сложные (дополнительные) цвета.
5. Уметь работать акварельными и гуашевыми красками.
6. Рисовать элементы декоративных изображений на основе народной росписи.
7. Определять величину и расположение изображения в зависимости от формата бумаги.
8. Лепить простейшие объекты малых скульптурных форм.
9. Составлять простейшие аппликационные композиции из бумаги, картона, работать ножницами и клеем.

Решение комиссии:

Педагог

Члены комиссии



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575795

Владелец Ибрагимова Раиса Османовна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022